

### **Коломбина как символ рефлексивной и чувственной сосредоточенности**

«Игра в бисер» в гуманитарных науках, тем более в клинической психологии, причудливо соединяющей парадоксальные и многообразные основания знания о человеке, порой даже кажущиеся несовместимыми и противоречащими друг другу, представляется сегодня почти неизбежной. Она не только и не столько украшение научного результата, но поиск, движение, сама суть, намеченная в клиничко-психологических размышлениях, анализе фактов, исследованиях анамнеза и патогенеза в каждом конкретном случае. Психология конкретного человека такова, что условия его становления плавно трансформируются в процесс и через ряд переходов воплощаются в результате: формах его психологического отражения окружения и самого себя. Соединение генезиса с представлением структуры и функций, а главное – выделение причин возникновения нарушений, аномалий и отклонений – видится сложнейшей задачей применительно к человеческому мышлению и эмоциям. Как будто к трем измерениям подключается еще одно, каузальное, вытекающее из предыстории культуры, семьи и самого пациента.

Воспользуемся возможностью и кратко обыграем символику великолепной картины Франческо Мельци (а, может, и самого Леонардо да Винчи, как утверждают некоторые искусствоведы) из собрания Государственного Эрмитажа, вынесенной на обложку нашего номера журнала. Одно из актуальных названий этого шедевра – «Коломбина» – затейливый цветок, на который смотрит и *в который почти смотрится* героиня полотна. «Флора» – ее другое название, и, кажется, применительно к человеку этот образ самой Природы, рассматривающей себя в бубенчиковом символе, ироничной, понимающей, чувственной, отражающей. Глубокая сосредоточенность на чем-то важном для всех нас, лично пристрастном, даже если это и может не быть общественно приемлемым – таков знак беды расстройств аутистического и шизоидного спектра, детского аномального развития и нейропсихологических нарушений. *Замереть в присутствии знака* – важнейший признак акта воли. В наших статьях в данном сборнике наши подопечные будут развиваться, реабилитироваться и психотерапевтироваться. А делать это они будут с помощью культурной поддержки почти тех же самых знаков и символов, в которые вложили свое жизненное содержание несколько веков назад Мельци и его учитель Леонардо. И замирать, и мыслить, и присваивать волю других, и претворять свою.

Месседж из 16-го века, сложное послание от времен комедии дель арте, от одного из наиболее значимых ее персонажей, Коломбины. Карнавализация культуры в ту эпоху

стремительно набирает обороты; на этом фоне у Мельци торжествует владение собой, очевидная древняя символика снижает свое значение пред лицом человеческого смирения. Человек и Природа тождественны. Юмор, флирт и естество через органичную природную искусность сдержанности становятся знаком спокойствия, и так и хочется у этого спокойствия риторически спросить, а куда ж нам с примитивным современным постмодерном в эту конструкцию притулиться? В том времени Человек есть мера всех вещей. Нам бы не потерять это принципиальное достижение культуры! Так, может, и мы сосредоточимся на виртуозной опосредствованной непосредственности символического ряда флорентийцев? Тотальная и исключительная красота, критерии которой по сей день с нами. Игра растений вокруг женского образа, цветы жасмина на коленях Флоры перекликаются с цветком коломбины и сухим дождем суккулентов. Таких бинарных оппозиций здесь множество. В картине отчетливо контрастируют доступность и невозможность, но главное в этом послании – таинственная сосредоточенность – загадка из времен Леонардо, приглашение к диалогу, требующее от нас глубины проникновения в человеческую самость. Да здравствует психология! Попытаемся этому посылу соответствовать в наших исследованиях.

В сборнике приведены статьи по результатам конференции кафедры клинической психологии «Клиническая психология: теории, модели, методы и потенциал развития», 2018 г., и продолжение полемики Б. Шмидта и В.Б. Хозиева о причинах аутизма и методах работы с аутичными и аутоподобными пациентами, ранее опубликованной в №1, 2017 г.

В.Б. Хозиев

*Khoziev V.B. Columbine as a symbol of reflexive and sensual concentration*